

Предисловие “**Nudes and Portraits**” (book published by Hometown Media)

В неравном браке фотографии и живописи с незапамятных времен господствуют напряженные отношения, где чередуются недоброжелательство, недоверие и тайное заимствование друг у друга. Факт принятия фотографии как отдельного жанра в когорту искусств лежит в совсем еще недалеком прошлом. Для многих фотографов, однако, живопись являлась примером для подражания, чью эстетику и технику нужно было воспроизвести как можно точнее, что было практически недостижимой целью. Но времена меняются, стили сменяются модами, происходит слияние жанров. Во времена «вседозволенности» практически не существует спорных моментов или провокаций. И здесь же есть место для новых возможностей – мечтаний об абсолютной свободе и визуализаций этих самых мечтаний. Благодаря новым технологиям обработки фотографий преодолены многие барьеры. В настоящее время больше интересен не факт достоверного отображения реальности в фотографии, а эмпатическое воздействие на зрителя истории, рассказанной в фотоработе.

Уже в начале эры фотографии изображение человеческого тела являлось самым изысканным ремеслом, это же место оно занимает и сейчас. Изменяются лишь разновидности стилей и морально-эстетические рамки.

В своем проекте «ReVision» автор представленных работ исследует грани слияния искусства с фотографией и различными стилями эпох. При этом в центре внимания стоит не подражание живописи, а сознательное использование отдельных стилистических фрагментов в соединении с элементами современной фотографии. Именно поэтому все модели сохранили свои татуировки и пирсинг – как на портретах, так и в мизансценах. Исполнители – выходцы из современности, это характеры сегодняшнего дня и этот факт не должен скрываться. Выразительность портрета заключается в отображении личности портретируемого и в спокойствии, скорее даже в оцепенелости поз и взглядов, почти такой же, как и в прошлом, когда для изготовления портрета модели нужно было позировать мастеру днями и даже неделями. Кроме того, было принято решение отказаться от костюмов – на передний план вынесен сам человек и его тело.

Лукавит тот, кто утверждает, что дело тут лишь в наготы...

Рюдигер Шестаг родился в 1964 году около Штутгарта, изучал электронику, информатику и впоследствии фотографию в Гамбурге, сейчас работает преподавателем и свободным фотографом в Штутгарте. Помимо заказов в области рекламы и моды ведет преподавательскую деятельность в России и в Академии им. Мерца в Штутгарте. Особое предпочтение уделяет визуализации комплексных тем и концептуальной съемке человека, моды и Lifestyle. Большой успех принесла серия «wallpaper-girls», насчитывающая 75 работ и показанная в 2005 году в Германии и в 2007 году в России, где после показа выставки в Санкт-Петербурге 20 работ были приобретены Государственным Центром Фотографии (РОСФОТО). Этот фотоальбом представляет зрителю новый проект под названием «ReVision», который объединяет более 130 фоторабот. Данная серия уже была выставлена в Санкт-Петербурге.

www.ruediger-schestag.de

<http://www.hometown-media.info/>